

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA TEXTILNÍ

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

LIBEREC 2012

PETRA VALAŠÍKOVÁ

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA TEXTILNÍ

**STYL METAL - KOMPLET DÁMSKÝCH
A PÁNSKÝCH ODĚVŮ**

**STYLE METAL – SET OF LADIES' AND MEN'S
CLOTHES**

LIBEREC 2012

PETRA VALAŠÍKOVÁ

P r o h l á š e n í

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím bakalářské práce a konzultantem.

Datum

Podpis

Poděkování

Děkuji paní doc. ak. mal. Emilii Frýdecké, za poskytnutí konzultací a rad nejen při psaní práce, ale při celkovém vypracování. Dále děkuji paní Ing. Janě Černé, za rady ohledně digitálního tisku. A za poskytnutí potřebných informací a možnost použití digitální tiskárny s velkoplošným lisem.

Abstrakt

Bakalářská práce se zabývá metalovým stylem, který byl studován a nechává se tímto stylem inspirovat pro tvorbu dámských a pánských oděvů. Jde o vytvoření oděvní kolekce s metalovými prvky pro lidi, kteří nepatří do skupiny metalové subkultury. Oděvy jsou zhotoveny pro společenské účely a tomu odpovídají i použité materiály a použitá celková barevnost.

Byl vybrán hlavní stylový znak a s tím bylo pracováno nejen po stránce řešení jednotlivých střihových částí, ale pro další využití. Dalším využitím je myšlena technika digitálního tisku. Tato technika byla použita na většinu vytvořených modelů. Oděvy jsou tvořeny do třech dvojic a jedné trojce.

Jsou zde ukázány hlavní znaky a je zkoumána hlavní podstata daného stylu, která je promítnuta do samotné kolekce.

Je zde řešena otázka co je to metal, kdy vznikl, jak se chová metalová společnost a jak vypadá dnes. Práce vysvětluje hlavní problematiku dnešní doby v pohledu na tento styl.

Klíčová slova: Heavy metal, návrhová kresba, elektrická kytara, digitální tisk, oboustrannost, variabilita, ovinování

Abstract

This thesis deals with metal style that has been studied and allowed to inspire this style for creating women's and menswear. It is a clothing collection with elements of metal for people who do not belong to a group of metal subculture. Clothes are made for social purposes and that correspond to the materials used and overall color.

He was selected by the main character and the style has been worked upon, not only in terms of solutions to individual parts of the dress, but for other uses. Another use is considered a digital printing technology. This technique was used to created most of the models. Clothes are formed into three pairs and one trio.

There are shown the main characteristics is investigated and the main essence of the style that is reflected in the collection itself.

There is addressed in what is a metal, which was how the metal behaves and how society looks today. The work explains the main issues of our time in looking at this style.

Keywords: Heavy Metal, design drawing, electric guitar, digital printing, reciprocity, variability, wrapping

Obsah

Úvod.....	8
2. Historie.....	9
2.1 Black Sabat.....	9
2.2 70. léta.....	10
2.3 80. léta a 21. století.....	11
3. Studium společnosti - komunity.....	13
3.1 Odívání.....	13
3.2 Obsah textů.....	15
3.3 Výtvarný obsah.....	15
3.3.1 Symboly.....	16
4. Výběr stylového znaku a jeho výtvarné zpracování.....	18
5. Výběr materiálů pro vzhled a účel oděvů.....	21
5.1 Barvy.....	21
6. Digitální tisk.....	23
6.1 Návrhy a realizace tisků.....	23
7. Realizace kolekce.....	25
7.1 Konstrukce a modelace střihů.....	25
8. Zhotovení oděvů.....	27
8.1 Dámský a pánský oděv dle kytary 1.....	27
8.2 Dámský a pánský oděv dle kytary 1 II.....	30
8.3 Dámský a pánský oděv dle kytary 3.....	33
8.4 Dámské a pánský oděv dle kytary 2.....	36
9. Závěr.....	41
Seznam použité literatury.....	42
Přílohová část.....	43

ÚVOD

Práce je založena na tvorbě dámských a pánských oděvů, které byly inspirovány metalovým stylem. Byl hledán vznik a původ metalu a jeho hlavní charakteristické znaky a prvky. Byla zkoumána historie a celá společnost metalových příznivců. Metalový styl nebyl zkoumán pouze jako hudební styl, ale jako kultura. Po celkovém prozkoumání této oblasti byl vybrán stylový znak, který tento styl nejvíce vystihuje a zachycuje jeho pravou podstatu. Byl vybrán symbol elektrické kytary, se kterým bylo dále pracováno. Symboly kytar byly vybrány tři.

Oděvy jsou tedy inspirovány elektrickými kytarami a některými dalšími metalovými prvky. Tvary jednotlivých kytar jsou použity do střihových částí oděvů.

Byla využita i technologie digitálního tisku, kde byl také použit kytarový tvar nejen ve vzorech, ale i v panelových tiscích. Samotné kytary byly nejprve nakresleny a upravovány v ruce i s použitím grafických počítačových programů. Pro každý model byly vytvořeny návrhové kresby a podle nich bylo dále pracováno. Modely jsou tvořeny ze čtyř pánských a pěti dámských modelů. Na každém oděvu je použita inspirace pouze podle jedné z vybraných kytar.

Každý vyhotovený model byl nafocen a zdokumentován.

Cílem práce je přiblížit odsuzovaný metalový styl lidem, kteří nepatří do skupiny metalistů a vysvětlit jeho pravou podstatu a smysl.

Použité materiály byly vybírány pro společenské využití a tudíž jsou i samotné modely určeny pro slavnostnější a společenské účely. Kolekce je extravagantnějšího rázu, ale nestává se tím nenositelnou. Každý model je složen z několika částí. Tyto části jsou ovazovací a oboustranné. Je zde pracováno s variabilitou a možnostmi různých použití jednotlivých částí oděvů. Tyto části se dají mezi sebou vyměňovat a kombinovat. Je zde i možnost kombinace dámských a pánských oděvů mezi sebou, jelikož jsou některé části vytvořeny pod myšlenkou unisex stylu.

2. HISTORIE

Na přelomu 60. a 70. let se začal ve Velké Británii a Spojených státech utvářet zcela nový hudební styl Heavy metal, což v překladu znamená „těžký kov“, který je i dnes stále nejvýraznějším stylem všech dob. Vznikl z hardrocku v kombinaci s bluesovými a jazzovými prvky. Stěžejními hudebními nástroji se staly elektrické kytary a bicí, jejichž syrový, tvrdý a několikanásobně zesílený tón dal vzniknout samotnému názvu Heavy metal.

Slovo „heavy“ se už v minulosti používalo, však nemělo žádný větší smysl ani hudební ani významový. Někteří jej užívali jako vyjádření pocitu, například pro hippies to bylo cokoli co vydávalo silnou atmosféru a ještě dříve v devatenáctém století, bylo slovní spojení „heavy metal“ používané jako název pro palebnou sílu ve válčnictví. Bylo užíváno i v chemii jako označení nových prvků, které měly vysoké molekulární číslo.

Jako první toto slovní spojení užil ve spojitosti s hudbou jeden z prvních vzdělaných zastánců tohoto nového stylu, kritik Lester Bangs.

Nejvýznamnějšími protagonisty nového stylu byli Black Sabat, New York Dolls, Led Zeppelin, Judas Priest, Kiss a Deep Purple, kteří se tohoto stylu pouze dotýkali. Všichni začínali u klasického hardrocku, ale postupným zvýrazňováním a přidáváním nových prvků, jako jsou například zdvojené kytary nebo složitější riffy, našli cestu k metalu [1].

2.1 Black Sabat

Do dnes však platí, že základy jako takové položili roku 1970 Black Sabat, kdy 13. února vyšlo debutové album se stejnojmenným názvem Black Sabat, obsahující písně jako je The Wizard, Wicked World a pomalejší Sleeping Village.

Původní kvartet pocházel z Anglického Birminghamu, kde se přes název kapely Polka Tulk a Earth, dostaly po napsání singlu Black Sabat (Geezer) ke svému názvu pod kterým je dnes zná celý svět.

Zpěvák John Michael Osbourne, známý jako Ozzy, vyrostl v početné rodině a byl trestaný za krádeže. Tonny Iommi, který hrál na kytaru si při nehodě v železářství odsekl poslední články dvou prstů na pravé ruce a basista Terry „Greezer“ Butler byl podivín nosící zelené oděvní kreace. A poslední člen podivné party bubeník Bill Ward se dal na hudbu tak nějak omylem.

Všichni vyrůstali ve zkažené a nezdravé společnosti kde jedinou šancí jak nebýt stejně zkažený a zoufalý, bylo dělat něco jiného a nevšedního. Neuměli noty a ani neměli dostatek financí na pořádné vybavení a i přesto se snažili jít směrem jako Yardbirds, Cream nebo Ten Years After a nechali se také inspirovat americkými bluesovými nahrávkami.

Ale díky přemíře zesílení zvuku a handicapu Tonnyho Iommiho, se noty zdeformovaly a vznikl právě Heavy metal.

K tomu ovšem nepatřil jen zvuk, ale ladění celého kvarteta do nového módního stylu. Zahaleni do černé kůže a nápadných stříbrných řetězů s kříži na sebe chtěli poutat pozornost a chtěli se halit do jakéhosi mystického oparu. To způsobilo, že si získali přízeň veškerého podsvětí a nejružnějších temných subkultur, jako byli například satanisté a různí vyznavači magie. To se stává paradoxem, jelikož samotný song Black Sabat vypráví o člověku, který sice do satanismu spadl, ale ukazuje ho jako něco špatného a zlého. Z toho vyplývá, že oni sami sice tato témata řešili, ale k tomuto vyznání nikdy nepatřili ani oni ani většina ostatních metalových kapel. Právě pro tato témata byli častokrát odsuzováni a zakazováni různými náboženskými skupinami. Církev bojovala za zrušení mnohých koncertů a častokrát uspěla. Mnohokrát to však nebylo jen kvůli jejich textům písní, ale i pro strach z něčeho nového, co se jeví temným a hrozným. Takže i pro jejich zjev a celkový projev.

Ale právě tento projev byl důsledkem toho, za co a proti čemu bojovali. Měl to být efekt, že na špatnou věc reagovali něčím ještě horším a skrze temnotu vyřvávali do světa svou beznadějnou touhu po lepším světě, i když věděli, že oni sami s tím nic moc nezmohou.

Po Sabatovské vlně se zařadili na metalové výsluní Judas Priest, kteří nejen pokračovali v odkazu nového hudebního stylu, ale dali mu i základ pro vytvoření metalové módy. Rob Halford jako první předvedl kovové cvoky a pyramidy a samozřejmě černou kůži. Inspiraci pro své módní kreace hledal v odlehlých gay klubech a nastavil tak dráhu pro další rozvíjení.

Neméně extravagantním představitelem začínající metalové módy byl Alice Cooper, který si zahrával i s teatrálností na jevišti. K tomu patřili hektolitry rudé umělé krve a nerůznější rekvizity jako třeba gilotiny.

Do extrémní teatrálnosti a až kostýmové dokonalosti přivedlo další prvky zvláštní seskupení s názvem Kiss. Vystupovali schovaní pod výrazným make-upem a blyštícími obleky a jejich prezentace byla kosmicky komiksová. Působili jako zjevení z jiné planety daleké budoucnosti a rozpoutali touhy po vybočování a snahu o nejružnější stylizace [1].

2.2 70. léta

V 70. letech bylo nespočet kapel, které se dali na dráhu metalu vlastním způsobem anebo se pouze vezli a přižívovali na vrcholící slávě Black Sabat. A z tohoto šílenství se začal utvářet nový styl, který se však sám zlikvidoval nejen názorově ale i výtvarně a to byl Punk rock.

Dnes je sice Punk rock velmi populární, ale už to není ten původní sebezničující styl, ale vyvinul se v něco jiného.

Díky této vlně se Heavy metal dostal do další fáze a zrodil se NWOBHM – „New Wave of British Heavy Metal“.

Do této vlny „nového“ metalu patřili někteří dnes stále aktuální interpreti jako Iron Maiden (stálí návštěvníci České republiky) , Diamond Head, Angel Witch, Motörhead (kteří byli minulý rok 2011 hlavními headlinery na největším českém metalovém festivalu Brutal Assault) a také jedno z prvních dívčích seskupení, natolik tvrdé aby se sem mohlo zařadit, Girlschool.

2.3 80. léta a 21. století

V 80. letech proti sobě bojoval Heavy metal neboli raný Americký metal s Diskem, ale opět zasáhl Ozzy Osbourne, který pomohl s Van Halen na scénu Aerosmith a dalším hardrockerum a tím dali metalu další směr, který se začal utvářet i díky Metal Massacre – kompilace neznámých undergroundových metalových kapel. Tu v roce 1981 založil Brian Slagel, zakladatel Metal Blade Records.

Začínaly zde takové kapely jako Slayer, Metallica nebo Overkill.

Osmdesátá léta přinesla další metalové styly, jako byl Power metal, který vznikl zrychlením tempa, vše se zdójnasobovalo, včetně kytar. Patřili sem legendy jako Manowar, Metallica a Raven. Z Power metalu se postupně vytvořil Trash metal, na který přešli i některé kapely hrající klasický Heavy metal i Power a také Metalcore. Trash metal obsahuje triolové riffy ve stylu Metaliky. Založili je kapely jako je Slayer, Megadeat a Anhtrax, ale přirovnává se i ke Speed metalu, který se ale neopírá tolik o dlouhé trhané rytmické braky. Speed metal je čistší a hudebně složitější.

V tomto období také vychází dost podstatný a důležitý pro mnohé kapely metalový časopis Kerrang!. Ten pomohl hodně kapelám vystřelit vzhůru.

Dalším významným odvětvím metalové tvorby se stal Black metal. Stal se hlubokým kultem undergroundu a došlo zde k imitaci satanistických extrémů, které se projevy u Slayerů, Bathory a i Celtic Frost. Vytvořil duchovní základ a přímou hudební inspiraci pro Death metal.

Death metal už je složitý soubor kytarového umění hnaného za hranice možností. Kytarová sóla jsou hraná přes dvojité kopáky až po okultismem inspirovanou obraznost. Mnohým je tento styl nesrozumitelný a na první poslech se zdá být i neposlouchatelným, jelikož většina zpěváků nepoužívá klasický uším lahodící zpěv ale tak zvaný scream. Scream je druh zpěvu, který spíše připomíná záchvaty ječení či bolesti žaludku předváděné do mikrofonu. Však po hlubším zkoumání si získal tento styl mnoho posluchačů nejen pro hloubku svých textů a kytarové umění jednotlivých protagonistů. Patří sem kapely jako Cannibal Corpse s Napalm Death a švédská death metalová kapela Amon Amarth.

V pozdních 80. letech a začátkem 90. let vznikala ještě další odvětví, která jsou méně či více

známá jako Glam metal, Grindcore, Funk metal, Avangardní metal, Skandinávský Black metal, Ghotik metal, Progresivní metal a Doom metal.

A na přelomu století se vyvinuly Alternativní metal, Groove metal, Tool, Ministry, Industrial, Nu metal, Pagan, Metalické techno, Křesťanský metal a mnoho dalších.

Orientace v novějších stylech je složitější a kapely jdou hůře zařadit. Příkladem takových proměn jsou třeba švédští Sonic Syndicate, u kterých došlo ke změně stylu po odchodu zpěváka – screamingera Richarda Sjunnessona.

Jelikož se kapely nedrží jednoho tématu, vznikají proto další a další podmetalové styly a variace. Tím se stává metal jedním z nejrozsáhlejších stylů vůbec [2].

3. STUDIUM SPOLEČNOSTI - KOMUNITY

Metalová subkultura je jedna z nejucelenějších a jak již bylo zmíněno nejobsáhlejších kultur na celém světě, nesouhlasících s neprávím a špatnostmi, které se dějí. Mají nepsaná pravidla a zákony, kterými se ti opravdoví metalisté řídí nejen na koncertech, ale i v normálním životě.

Překvapivé je, že ačkoli příznivci tohoto stylu působí na své okolí děsivě, po několika slovech s jednotlivými z nich se dá velmi rychle zjistit, že sem patří převážně lidé vzdělaní, citliví a tolerantní. Jsou otevření různým názorům a lze s nimi komunikovat na jakékoli téma. Nejedná se proto o typické fanoušky určitých kapel, kteří by nedokázali hovořit o ničem jiném než o svém zaujetí daným stylem, právě naopak.

Na této skupině je zajímavé, že mohou poslouchat jakýkoli druh metalu, ale jejich zákony jsou stejné a přitom se nejedná o žádnou fanatickou víru v nehmotné bytosti nebo d'ábla. Jsou naprosto oddáni hudbě a mnozí z nich jsou i křesťansky či jinak nábožensky založení a pravidelně navštěvují kostely a bohoslužby. A jsou samozřejmě oddáni i svému módnímu stylu, který je velice specifický, proto je každý pozná na první pohled. Dochází zde ale často k omylům, kdy si lidé pletou metalisty s výtržníky. Způsobují to lidé, kteří berou metalový styl jen jako módu a nevěří v jeho pravou podstatu. Chovají se vulgárně a hlučně, ale bohužel každá komunita má své napodobitele a výtržníky, kteří jim dělají špatná jména. Patří sem lidé, kteří neznají podstatu ani historii metalu, což by každý opravdový člen této kultury měl znát a také zná.

Toto se bohužel děje i ve většině jiných kultur, že její příznivci nevědí podstatu a vznik svého hnutí. A právě u metalu zapomenout na to, že je to jakýsi projev nesouhlasu a odporu k době kdy vznikl je dosti důležité, právě proto, aby si toto hnutí obyčejní lidé nepletli se satanisty a hloupými nevychovanci.

3.1 Odívání

Jedním z důležitých pravidel vizáže je úprava vlasů. Protože komunita se nejvíce skládá z mužů, je zajímavé, že právě muži dbají na vlasy nejvíce. Většina z nich má proto dlouhé rovné vlasy nechané volně rozpuštěné, málokdy je svazují do uzlů a někteří, jejichž přírodní barva není černá či tmavá si je barví.

Základním stavebním prvkem odívání je černá barva a kožené, lesklé materiály, které jsou zdobeny kovovými hroty, pyramidami, ostny, přaskami, pásky, nejrůznějším šněrováním a ovazováním.

Nejtypičtější oděv je dlouhý černý, těžký (kožený) kabát zdobený mnoha přaskami. Kožené černé kalhoty, mohou mít šněrování či jiné kovové aplikace a zavazování či ovazování. I muži

nosí dlouhé či tříčtvrteční sukně a kilty buď na kalhoty, nebo i na holé tělo. Hodně je zde využívána dnes tak oblíbená unisex móda. Těžké kožené boty zvané Steely – nejen pro značku která je vyrábí, ale hlavně z důvodu ocelové špičky, jsou také nedílnou součástí oděvu. Tato obuv je velice praktická nejen na koncert, kde díky ocelové špičce necítíte bolest, když vám někdo skočí na nohu, ale i z hlediska uživatelských vlastností, tepla a sucha.

Další důležitou součástí jsou mikiny s kapucí a trička, na kterých je zvykem nosit název či přímo obrázek oblíbené kapely.

Velice důležitým módním prvkem jsou šperky, piercingy, nášivky a tetování. Šperky jsou většinou kožené pásky, samotné nebo s vytlačovanými vzory. Především jsou však zdobeny nejrůznějšími kovovými tvary, většinou špičatými. Patří sem náramky, obojky, náhrdelníky, ostnaté chrániče předloktí a holení, nátepníky, pásky a opasky, které jsou mnohdy tvořeny také z nábojnic a řetězů. Velice oblíbené jsou prsteny a drápy s vyobrazením ďábla, kozla, nebo lebek a křížů. Tyto symboly se nosí i jako přívěsky.

Co se dámského odívání týče, je zde mnoho možností, jelikož metalová móda se inspirovat i barokem a gotikou především. Ženy mají být krásné a sexy, proto se nejvíce odívají do šněrovacích korzetů a krajek. Trička s kapelami jsou pro ženy také důležitou součástí oděvu a jsou zdobena prostřihy, kovovými aplikacemi a průsvitnými materiály. Ženy mohou taktéž nosit kožené černé kalhoty nebo sukně nejrůznějších délek a tvarů, dokonce i krinolínové sukně a šaty. Používají se zde materiály nejen kožené, ale i latexové a sametové.

Boty jsou stejného typu jako pro muže, ale vyrábějí se v této těžké kovové podobě i boty s podpatkem různých výšek podpatku i samotné boty. Jsou firmy, které vyrábějí tuto obuv ještě jemnější a vynechávají ocelové výplně špiček a také firmy, které k hladké botě přidávají další kovové aplikace a zdobení. Boty se vyrábějí ve velké škále odstínů a nejrůznějších potisků, nejtypičtější pro tuto skupinu jsou ale černé, červené, oranžové a zelené a modré.

Jako módním doplňkem jsou opět šperky stejné jako u mužů, ale ženy užívají ještě vějíře krajkové či péřové a krajkové nebo latexové deštníky proti slunci. Do odívání se promítají i další barvy než je černá, nejvíce je to červená, fialová a stříbrná.

Piercing a tattoo (tetování) je velice oblíbené u mužů i žen a některá zdobení samotného těla jsou dosti extrémní, ale dají se už označit za umělecká díla, což je i u make-upu a líčení. Líčidla používají muži i ženy a vyjadřují tím svůj postoj a pocit.

Stylů metalového líčení je velice mnoho a to se odvíjí od příležitosti, kam se jednotlivec líčí, anebo k jakému jinému hnutí se řadí. Někteří příznivci se stylizují do mrtvolného make-upu, až do stylu Vamp a jiní užívají i abstraktnějších způsobů.

Mezi nejznámější styly líčení patří již zmíněný Vamp styl (upír), dále pak Blood (krev), Basic Smudge (kouřové líčení), Babydolls (panenky), Cat's eye extended (kočičí oči), Cleopatra (egyptský styl) a nejčastější mužské jsou Eye-bar (pruh přes oči) a klasické černé linky očí a

samozřejmě i černě nalakované nehty jak u mužů, tak i u žen [3].

3.2 Obsah textů

Nejvíce vypovídající částí projevu této komunity jsou texty jednotlivých písní. Právě z těch lze nejlépe poznat a pochopit samotné myšlení celé subkultury. Každá kapela se sice opírá o jinou sociální či světovou problematiku, ale jejich sdělení a cíle jsou stejné.

Asi nejvýstižnějším komentářem k metalovým textům je vyjádření Iana Christeho „Předchozí rockové hvězdy okouzlovaly posluchače květinami, promenováním a sliby, že změní svět. Black Sabat, stojící na konci tohoto procesí, sice stále kázali potřebu lásky, ale varovali zpozdilce, že k naivní milosti již není návratu. Zatímco jejich nejpobláznější současníci zabředávali do teritoria, v němž nanejvýš „holka trápí kluka“, Sabat pěli o dětech bez otců a špatnosti světa. Bill Ward později popsal tuto jejich vzrůstající vnější perspektivu jako „zdravý hněv.“ [1, str.16].

Texty písní mají proto hlubokou myšlenku i podtext, zabývají se nejrůznější problematikou jako je třeba válka (Sabaton), filozofie, sociální situace ve světě i v domácím prostředí, smrt (Slayer) nebo u kapely Children of Bodom je tématem skladeb většinou právě jezero Bodom, dále smrt a problémy v osobních vztazích.

Sebevražda je dalším aktuálním tématem třeba pro zpěváka, který rád šokuje svou vizáží Marilyn Manson, jeho jméno se skládá ze jména známé herečky a zpěvačky Marilyn Monroe a jména masového vraha Charlese Mansona. Spojením těchto dvou známých osobností dokazuje prastaré spojení dobra a zla, které nejen v životě ale právě i v metalu, spolu kráčí ruku v ruce. Lásky (Sonata Arctica, Within Temptation), bolest, ale i sexuální podtexty jsou dalšími tématy obsaženými asi u všech metalových interpretů i u těch nejtvrdějších. A politická témata neméně. Jsou zde i některé fanatické texty a balady o nejrůznějších mýtických, magických a pohádkových světech, které sem neodmyslitelně patří. Metalové texty mají hloubku a logiku. Zaobírají se světovou problematikou a nejsou jen povrchním pozlátkem, jak je to u mnoha jiných hudebních stylů.

3.3 Výtvarný obsah

Každá kapela si drží nejen hudební ale i vizuální image. Proto pódiová prezentace na koncertech je velmi důležitá stejně jako hudba, kostýmy, gesta a tím se stává uceleným stylem. Toto propojení všech oblastí je dobře viditelné u finské kapely Lordi, která má každý koncert jako divadelní představení s rekvizitami. Jejich kostýmy jsou jejich součástí nejen na pódiu, ale všude kde se ukazují, nebo je může vyfotit nějaký novinář. Existuje jen málo fotografií

zachycující členy bez hrůzných masek, jejichž provedení je tak děsivě dokonalé, že budí pocit, jako by zrovna opustili peklo. Tak je to i u mnoha dalších, například Kiss, Slipknot či Marilyn Manson, ti všichni staví na svém vzhledu. A tím k sobě přitáhnou velké množství fanoušků, kteří pak v odívání kopírují své vzory.

Také například kapela Rammstein, která patří do skupiny Nu metalu má svůj projev vždy velmi dobře promyšlený. Mají výborné kostýmy a uniformy, které během vystoupení často převlékají a využívají nejrůznějších rekvizit a efektů nejen světelných. Právě pro jejich tak oblíbené hrátky s otevřeným ohněm a pyrotechnikou jsou častokrát stíháni a pokutováni pro překročení povolených limitů. Ale jejich koncert je právě pro tato porušení nevšedním zážitkem a to i pro lidi, kteří této hudbě ani neholdují. Vždyť když před vámi stojí hořící Till Lindemann zpívající píseň Benzín a nasazující u toho vlastní život, je to něco u čeho se tají dech každému.

Seskupení Manowar zase používá klasických prametalových oděvů z kůže, korzetů a pásů a důvod proč jejich vystoupení stojí za prožití je podium plné zesilovačů a reprobeden. Když zazní první kytarový tón či když Eric Adams zapěje jeden ze svých neuvěřitelně vysokých tónů, všem posluchačům se naježí chlupy, zastaví srdce a možná odletí hlava z té síly zvuku. A právě takovéhle extrémy jsou jedním z lákadel, proč zažít metalové šílenství na vlastní kůži.

Výrazným a důležitým výtvarným projevem daného stylu jsou zpracování přebalů na desky různých kapel a projektů. Výtvarníci tvořící přebaly na alba používají řeč symbolů a také vytvářejí vlastní postavy pro jednotlivé hudebníky. Nejznámější postavou nejen mezi metalisty je Eddie neboli Eddie the Head. Je maskotem skupiny Iron Maiden a vytvořil jej Derek Riggs. Tato postava kostlivce se objevuje na všech albech a skupina jí vozí vyobrazenou na vlajce na všechny koncerty.

Kapellové vlajky jsou dalším důležitým projevem této subkultury. Každá kapela má svou vlajku s názvem a svým maskotem či znakem. Zmenšeniny vlajek se objevují jako nášivky na oděvech fanoušků.

3.3.1 Symboly

Nejpoužívanějším symbolem je tzv. obrácený Pentagram neboli Befamova pečeť. Toto vyobrazení obrácené pěticípé hvězdy uzavřené v kruhu je symbolem satanovým. Do jeho pěti cípů lze vkreslit hlavu mendéského kozla, který symbolizuje hlavu d'ábla. V této komunitě se však tento symbol nebere pouze jako symbol víry a vyobrazení d'ábla, ale jako amulet či talisman na ochranu, protože je to starý magický znak, který se v historii objevuje už v 4000 letech před Kristem. V té době se však užíval jako znak Venuše, bohyně plodnosti.

Dnes už je pentagram známý všem a je mnohokrát výtvarně použit, vyložen a přetvořen do dalších stylů. Stává se tím něčím komerčním a ztrácí tím svůj význam a svou magickou moc.

Dalším symbolem je obrácený kříž, který taktéž bývá brán jako symbol pekla. V křesťanství je to symbol svatého Petra, který byl ukřižován hlavou dolů, jelikož se necítil být hoden ukřižování jako Kristus. Proto je znak obráceného kříže symbolem pokory.

Ale satanisté jej mají jako symbol výsměchu a pohrdáním víry.

Dále se hodně užívají výjevy s upíry, lebkami, kostlivci a krví. Vše co je temné a tajemné je zde vítané. Tato subkultura však zahrnuje i znaky a symboly starých severských, vikinských a keltských kmenů, které zobrazuje na oděvech, ve špercích i v celých stylizacích jednotlivých kapel. Známe je třeba Thórovo kladivo. Stylizace kapel do severských kmenů se týká protagonistů Pagganu a Viking severského metalu (Eluveitie, Bathory, Ragnarok a čeští Žrec).

Ze zvířecího světa sem patří zpodobnění vlků či vlkodlaků, netopýrů, samozřejmě černých koček, ale také mýtických zvířat, jako jsou draci a štíři.

Patří sem i bájně postavy Vikingů a keltských válečníků a pak postavy mýtické, mezi které patří elfy, víly, trolové, upíři, duchové a podobní. A samozřejmě sem patří zpodobnění d'ábla, andělů a boha.

Všechny tyto postavy a symboly se také projevují v jednotlivých názvech kapel a názvech písní.

4. VÝBĚR STYLOVÉHO ZNAKU A JEHO VÝTVARNÉ ZPRACOVÁNÍ

Pro výtvarné zpracování v této práci byl vybrán znak, který nejvíce vystihuje hlavní podstatu metalového stylu a navrácí se k jeho vzniku. Po prozkoumání jednotlivých znaků a symbolů bylo dospěno k závěru, že většina nejznámějších vyobrazení již byla několikrát použita a přetvořena pro různá použití, proto již nejsou vhodnými pro zpracování k myšlence zachycení hlavní podstaty metalu.

Protože hlavním a nejdůležitějším aspektem metalu je elektrická kytara, bez které by tato hudba nemohla vzniknout, byl právě tento objekt vybrán pro další zpracování.

Právě elektrická kytara udává základ hudby a to díky jednotlivým riffům – úsekům. Riffy se většinou tvoří pomocí tří základních harmonických složek, a to těchto: modální harmonie, tritón plus chromatismus, a pedálový tón [11].

Elektrická kytara má mnoho tvarů a ty se liší právě v použití pro jednotlivé hudební styly. Většina klasických elektrických kytar má kulaté tvary a liší se pouze počtem strun a zvukem. Metalová kytara má však mnoho výtvarně zajímavých tvarů.

S konstrukcí elektrické kytary začali někteří výrobci strunných nástrojů ve 20. letech 20. století. U prvních kytar se pokoušeli snímat zvuk vestavěnými mikrofony nebo gramofonovými přenoskami. První skutečnou elektrickou kytaru s použitelným snímačem vyráběla od roku 1931 americká firma Rickenbacker. Její první kytara byla označena jako Frying Pan (pánev). Dnešní podobu s masivním tělem získala kytara ve 40. a 50. letech, kdy bylo vymyšleno hned několik modelů, z nichž k nejznámějším patří Telecaster a Stratocaster firmy Fender a Les Paul firmy Gibson. [10].

Mezi metalové elektrické kytary patří typy Hard and Heavy a Flying and Explorer a SG kytary. Dále sem patří nejrozumnější atypické kytary.

Jedni z prvních, kdo měli atypický tvar kytary byli Kiss, a to ve tvaru blesku.

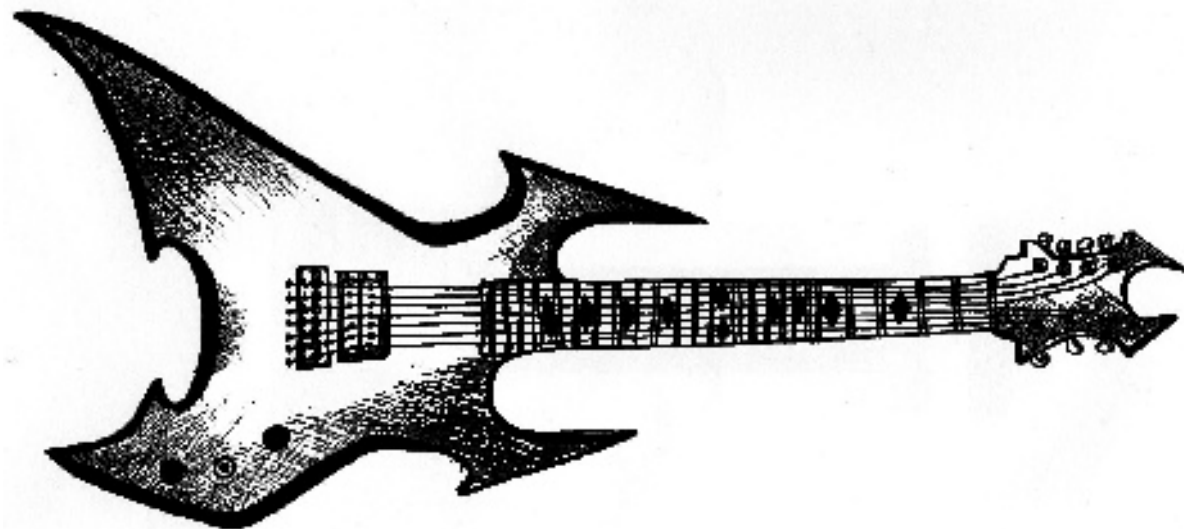
V dnešní době není problém nechat si vytvořit jakoukoli kytaru, jakéhokoli tvaru, barvy, zvuku i dalšího zdobení. Jsou kytary basové, klasické, akustické, dvoukrké a více, s různým počtem strun a další. Dále nejrozumnější atypické kytary ve tvaru ženských těl, seker, d'áblů, ostnů, hvězd, nejrozumnějších předmětů a jiných tvarů. Jsou i z různých materiálů, dřevěné, kovové či z různých umělých hmot.

Typicky metalová kytara má ostré hrany a špičky.

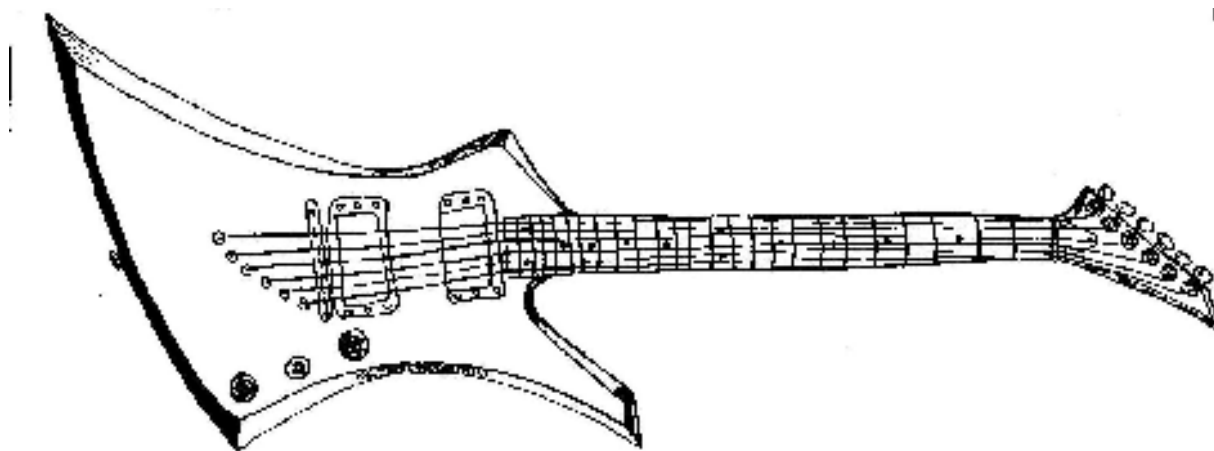
Pro vlastní výtvarné zpracování bakalářské práce, byly vybrány tyto tři metalové typy elektrické kytary: atypická metalová kytara B. C. Rich, viz. Obr. 1, Jackson JS 32 Kelly, Explorer, viz. Obr. 2, Dean Dime Explosion Razorblack- desingově povedená elektrická kytara z řady Dimebaga Darella, viz. Obr. 3.

Byly vybrány pro svůj zajímavý i atypický tvar se kterým je dále pracováno. Prvním

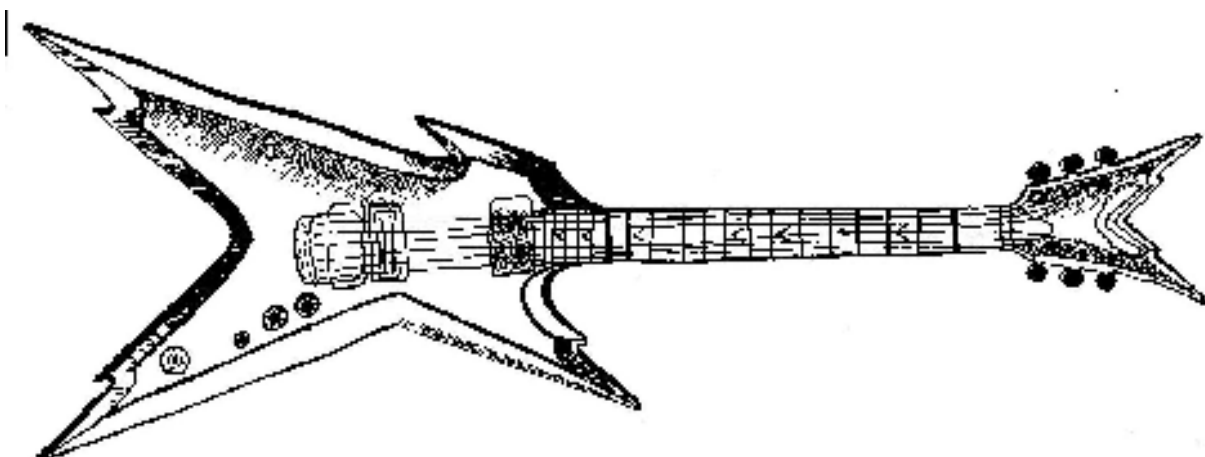
zpracováním je polohování surového tvaru jednotlivých kytar pro digitální tisk. Druhým zpracováním je použití samotného tvaru do stříhových dílů jednotlivých částí oděvů.



Obr. 1 B. C. Rich



Obr. 2 Jackson JS 32 Kelly, Explorer



Obr. 3 Dean DimeExplosion Razorblack

18

Pro obě zpracování byly vytvořeny nejdříve kresebné studie viz. obr. 1-3. a ty byly dále upravovány a zjednodušovány nejen počítačovou formou, ale i v ruce viz. příloha list 1-3. Pro stříhovou část byly vybrány jednotlivé části kytar a převedeny do plochých tvarů.

5. VÝBĚR MATERIÁLŮ PRO VZHLED A ÚČEL ODĚVŮ

Pro zvolené téma byly vybírány materiály s ohledem na funkčnost jednotlivých oděvů a s ohledem na barevnost a další úpravy. Dalšími úpravami je myšlena technika digitálního tisku, pro kterou je možno využít jen polyesterové materiály. Také s ohledem na toto omezení byly vybírány materiály typu jako satény, tafty, šušťáky a nylonové průsvitné látky.

Satény jsou tkaniny polyesterové nebo polyamidové. Jsou to materiály s vysokým leskem na lící straně tvořeny atlasovou vazbou, kde převládají osnovní nitě. Vyrábějí se většinou z nekonečných vláken.

Tafty jsou tkaniny v plátnových vazbách vyrobeny z umělých či přírodních nekonečných vláken. Díky hustší osnově či tlustších útkových nití mají tafty jemně lesklý povrch s příčným vroubkováním.

Nylony jsou vyrobeny z nekonečných syntetických vláken polyamidových, základní řetězec těchto polymerů je tvořen peptidickými vazbami. Jsou průsvitné, lehké a pružné.

Oděvy celé kolekce jsou určeny pro společenské účely a nejsou tedy vhodné na každodenní nošení. Z tohoto důvodu byly také zvoleny výše uvedené materiály. Využití jednotlivých modelů je určené pro společenské akce, oslavy, srazy a koncerty nejen pro fanoušky ale i pro pódiové využití. Dále je možnost jejich využití pro pracovní schůzky a konference, i když jen pro tolerantnější firmy a jejich zaměstnavatele, jelikož oděvy jsou poněkud extravagantnější a odvážnější, i když po barevné a materiálové stránce tomuto pracovnímu využití odpovídají.

5.1 Barvy

Jelikož základní barvou pro metalovou skupinu je černá barva, stává se i u výběru materiálů pro dané téma hlavní barvou.

Černá barva je společností vnímána jako barva smutku, smrti, tmy, temnoty a tajemství. Bývá spojována s nejrůznějšími temnými bytostmi a skupinami. Bylo tomu tak i v historii, i když ne všechny kultury považují černou barvu za barvu smutku. Například ve Španělsku je to barva svatebních šatů a v dávných kulturách to byla barva zrození, jelikož vše co vyrůstá se rodí ve tmě.

V módě se černá barva považuje za elegantní, rozvážnou a záhadnou a to nejen díky své výraznosti a schopnosti pohlcovat světlo, ale i díky funkci zakrytí některých nedostatků. Má zeštíhlující efekt a neměla by chybět v žádném šatníku. Černá je jedna z mála barev, kterou může nosit každý bez ohledu na typ i věk.

Je to nejtmavší barva, vlastně bychom ji za barvu ani neměli pokládat. Barvy totiž patří světlu

a černá tmě. Pokud jí někdo dává přednost, z psychologického hlediska to znamená, že odmítá svůj úděl, ale z módního je známé že černou se nic nezkazí.

Černá je barvou vzdoru a protestu, právě pro svou výraznost a nepřehlédnutelnost a to je i účel, proč si ji metalová subkultura tolik oblíbila.

V metalových oděvech jsou hodně používány kovy, a proto byly jako další zvoleny barvy šedá a stříbrná. Tyto dvě barvy by měly svým způsobem připomínat kovové prvky a samotný název metal – kov.

Šedá je barvou neutrality, kompromisu a ve společnosti je brána jako barva elegantní. Typická barva stínů vzniklá směsí světla a temnoty. Na jedné straně přitahuje opatrné a málo sebejisté lidi, kteří můžou mít strach ze života, ale i lidi pracující v kancelářích. Můžeme si všimnout, že je to barva intelektuální a čistá. Proto ji užívají v odívání často právníci či ekonomové. Protože snižuje sytost okolních barev, je nazývána "upírem barev".

Byla vybrána právě pro svou intelektuálnost, jelikož metalisté jsou lidé přemýšliví a vzdělaní. Stříbrná barva symbolizuje hojnost, romantiku, naději ale také smutek. Je ale chladnou barvou a proto jí lze považovat právě za imitaci kovů. Stejně jako šedá, je barvou čistou a inteligentní. Tato barva je často oblíbená pro slavnostnější účely a dekorace. Avšak lidé, kteří si oblíbili stříbrnou, jsou plni velkých ideálů, ale většinou jsou nepraktičtí při jejich uskutečňování. Tito lidé často ztrácejí motivaci a stávají se z nich spíše snílci než lidé činu. Stříbrná rovněž pomáhá odhalit a uplatnit tvůrčí představivost a vrozenou intuici.

Fialová barva byla vybrána, protože je to mystická barva, která je symbolem spirituality, duchovna ale i srdečnosti. Vzniká sjednocením dvou opačných pólů, dvou kontrastních a energetických faktorů - modrým klidem a červenou divokou silou, které se navzájem vyrovnávají. Pomáhá při meditaci a může mít až hypnotické účinky.

V některých kulturách je ale považována za barvu nemoci a za barvu zla.

Pro metalovou kulturu je však barvou duchovna a citového založení. V dnešní době je fialová v módních kruzích velice oblíbená a aktuální. Je to barva sebejistoty a smyslnosti. Také se hodí při slavnostních obřadech a k vyjádření úcty a obdivu [6].

6. DIGITÁLNÍ TISK

Technika digitálního tisku je poměrně novou možností v potiskování textilií. Zrodila se ve Spojených státech a následně se tato technologie rozšířila do zemí Beneluxu. Dnes je již plně rozšířena po celém světě. Ve většině případů je prováděn na bázi laserového tisku suchými tonery.

Digitální tisk má několik využití podle použití různých inkoustů. Pro tuto práci byl použit sublimační inkoust.

Sublimační tisk je transferová technologie, jejíž podstata je ve využití dvou fyzikálních jevů. Prvním jevem je schopnost sublimačního inkoustu, který se nanáší na přenosový papír. Okamžitě změni své skupenství z pevného na plynné. Druhý jev je spojen s vlastností jistých polymerů, kde díky zahřátí materiálu dojde k uvolnění jejich struktury a k otevření mikropórů. Zvolený motiv se takto přenesení ze speciálního dvouvrstvého papíru na materiál, tak, že se pigment rozptýlený v plynu dostane mikropóry do struktury materiálu. Po ochlazení je fixován uvnitř hmoty.

Nejvhodnějším materiálem pro digitální tisk je 100% polyester, ale lze využít i polyamid, polyakrylát, tricetát a další materiály.

Výhody digitálního tisku jsou např.: tisk není poznat na omak, dobrá odolnost vůči otěru a chemickým látkám, má nízkou hmotnost a vysokou pevnost používaných medií. Další výhodou jsou ostré linie a hrany tisku, spojitě polotóny bez rastrů a díky optickým vlastnostem polymeru mají brilantní barevnost bez světelných odlesků. Výrobky lze prát i chemicky čistit. Digitální tisk je zdravotně a ekologicky nezávadný.

K nevýhodám této technologie patří např.: složitý výrobní proces, velké finanční náklady[7].

6.1 Návrhy a realizace tisků

Pro digitální tisk bylo vybráno zobrazení tří metalových elektrických kytar, převedených do kresebné formy[viz. příloha listy 1-3]. Kytary byly kresleny ručně a dále scanovány na pc a ve photoshopu upravovány. Pro tisky na jednotlivé modely bylo pracováno s kytarovými shluky v malých měřítkách, ale je zde použit i panelový tisk jednotlivých kytar.

Tisky jsou určeny na svrchní oděvy horní části těla, jako jsou trička a tílka jak u dámských tak u pánských oděvů. Byly vytvořeny materiálové zkoušky tisku, ze kterých byl vybrán nylon světlešedé barvy.

Tím že je potiskovaný materiál transparentní, připomíná celkový výsledek tisků tetování. Tisky [viz. příloha obr. 4] jsou umísťovány na viditelná místa, která nejsou zakryta dalšími oděvy nebo je jejich zakrytí úmyslné. Zakrytí některých částí potisku je pro vytvoření efektu

průhledů, a o navození jakéhosi tajemství. Aby nebyl obraz celý viditelný na první pohled, ale až při pohybu těla, nebo odložení svrchních oděvů.

Pro digitální tisk byla použita starší verze tiskárny JV4-130 viz. Obr. 4. K tisku se využívá šesti barev, tj. základní CMYK a jako rozšiřující barvy jsou k dispozici Orange a Green nebo Light Cyan a Light Magenta. Volba toho, které rozšiřující barvy použít je závislá na typu tisku. Kombinace barev Light Cyan a Light Magenta je vhodná pro tisk světlých tónů, pleťových barev. Naproti tomu, kombinace barev Orange a Green je vhodná tam, kde je nutný velký barevný rozsah, protože tato kombinace rozšiřujících barev výrazně zvyšuje gamut tiskárny. Na rozdíl od kombinace Light Cyan a Light Magenta, která sice gamut nerozšiřuje, ale výrazně zvyšuje vizuální kvalitu tisku.

Díky použité piezoelektrické tiskové technologii je možné k tisku využít širokou škálu různých typů inkoustů, například klasické interiérové inkousty na vodní bázi, pigmentové inkousty, sublimační inkousty nebo disperzní inkousty. Z různých typů inkoustů, je oblast využití tiskárny široká, od tisku plakátů a fotografií, tisk billboardů, vlajek až po tisk grafiky. Pro tvorbu digitálního tisku na polyesterové materiály byl využit sublimační inkoust, který se tiskne na transferový papír[8]. Z tohoto papíru se obraz dostane na textilní materiál za pomoci tlaku a tepla díky kontinuálnímu lisu. Pro tuto práci byl využit kontinuální lis KDS-170, který je určen k přenosu tisku z transferového papíru na textil nebo k tepelné fixaci přímo potištěného textilu. Lis poskytuje výborný průnik inkoustu do textilu v celé šířce a délce a shodné barevné podání během celého procesu. Pás je vyroben z Nomexu vyztuženého kevlarovými vlákny. To zaručuje vysokou kvalitu transferu i po dlouhé době provozu[9].



Obr. 4 Tiskárna JV4-130 [8]



Obr. 5 Kontinuální lis KDS-170 [9]

7. REALIZACE KOLEKCE

Jak již bylo uvedeno kolekce je určena pro společenské účely a je extravagantnějšího rázu. Před samotným zhotovením jednotlivých střihů byly vytvořeny modelové kresebné návrhy a podle těch bylo dále pracováno.

Pro vytváření jednotlivých oděvů byly vybrány jednotlivé části uvedených kytar [viz. kapitola 4], které byly převedeny do jednotlivých střihových částí. Není zde však pouze inspirace hledaná ve tvarech kytar, ale v celkovém metalovém stylu. Jsou zde vyzdviženy některé metalové prvky, jako jsou ostré a čisté, až uniformní tvary, ovazování, které je zhotoveno v barevně rozlišených pruzích. Tyto pruhy byly zvoleny podle inspirace z kytarových strun. A i jako struny mají jednotlivé pruhy různé šířky.

Je zde pracováno s variabilitou, oděvy jsou oboustranné. Každá strana je jinak barevná a jsou zde použity odlišné materiály. Některé oděvy jsou variabilní i ve smyslu použití na různých částech těla.

Celou kolekci spojují nejen použité materiály, barvy a jejich variabilita, ale způsob upevňování na postavu. Oděvy jsou zavazovací a ovinovací, což z nich činí jakési návleky, které se dají zaměňovat i mezi sebou mezi jednotlivými modely. Některé části jsou vytvořeny jako unisex a lze je využít jako dámský i jako pánský oděv.

7.1 Konstrukce a modelace střihů

Modely byly zhotovovány na míru pro předem zvolené modelky a modely. Konstrukce jednotlivých střihů byla vytvořena podle klasických metodik Müller, NVS a Winifred Aldrich. Jejich modelace byla upravována podle částí jednotlivých elektrických kytar, což je ukázáno na obrázku 6.

Byly použity návody pro konstrukci kalhot dámských i pánských, dámské sukně, která byla dále převedena do konstrukce na pánskou sukni. Dále byla použita střihová konstrukce pro dámská a pánská trika a dlouhé rukávy, a konstrukce pro dámské šaty.

Ze střihů pro dámská a pánská trika byly modelovou úpravou vyhotoveny střihy pro vesty.

Límce a kapuce byly konstruovány a upravovány dle střihových návodů z časopisů Burda.



Obr. 6 Ukázka inspiračních částí kytar

8. ZHOTOVENÍ ODĚVŮ

8.1 Dámský a pánský oděv dle kytary 1

Jako první byl zhotoven pánský oboustranný oděv, který byl do střihových částí inspirován krkem elektrické kytary typu B. C. Rich [viz. kapitola 4 Obr. 1].



Nejprve byly vytvořeny návrhové kresby modelu ukázka na obrázku 7 a dále byl podrobněji rozkreslován a upravován. Poté byly vytvořeny střihové díly na jednotlivé části a jejich modelová úprava. A dále následoval výběr materiálů a samotné zhotovení oděvu.

Obr. 7 Návrhová kresba I

Oděv se skládá z pánské dlouhé sukně a z pánského trička. Sukně je dlouhá a zavinovací, takže odpadá řešení zapínání. Je také oboustranná, což se promítlo do střihových částí tak, že všechny musely být zhotoveny dvakrát. Z každé její strany je použit rozdílný materiál rozdílné barvy. Oboustrannost oděvu řeší problematiku začišťování z rubních stran, jelikož veškeré švy jsou uvnitř a není na jejich rubní strany vidět. Je zde použit klasický dvounitný vázaný rovný steh a oděv není štepován na povrchu. To jej činí jemnějším a uvolněnějším.

Na obou bocích sukně jsou vytvořeny velké rozparky, které jsou zdobeny volně spuštěnou taftovou stuhou. Tato stuha je použita v kombinaci s dalšími stuhami jiných barev i v opasku na ovazování. Je zde použit taft se vzorem úzkého proužku. Proužky jsou použity z důvodu připomínky kytarových strun.

Pánské tričko je jednoduchého klasického střihu bez rukávů a je ušito z nylonové textilie. Jelikož je to textilie, která se nepáře, není zde použit žádný začíšťovací steh, pouze jednoduchý vázaný dvounitný steh. Průkrčník i průramky jsou pouze vystřiženy a nechány nezačištěné, stejně jako spodní okraj oděvu.

Na přední i zadní části, kolem průkrčníku pánského trika, je kytarový vzor vytvořený digitálním tiskem pomocí přístrojů zmíněných v kapitole 6.1 ukázaný na obrázku 8.

Hotový model byl nafocen na modelu a je v přílohové části listy 5-6.



Obr. 8 Ukázka tisku

Dámský model byl inspirován spodním tvarováním taktéž elektrické kytary typu B. C. Rich [viz. kapitola 4 Obr. 1].

Nejprve byly také zhotoveny návrhové kresby modelu ukázka na obrázku 9 a z těchto kreseb byl stejný postup jako u předešlého modelu.

Oděv se skládá ze dvou částí, krátkých šatů a dlouhé sukně. Dámské krátké šaty nejsou oboustranné a jsou zapínací na zip po boční straně. Jsou hladké, bez švů pro prsní a pasové vybrání. Přední i zadní část je zdobena drobnou výšivkou, která je ukázána na obrázku 10. Šaty jsou jednoduchého střihu, který byl vytvořen z klasického střihu pro dámské tričko a modelovou úpravu předělán.

Druhá část oděvu tohoto modelu je dlouhá dámská sukně, která je tvarovaná podle spodní části, již zmíněné kytary. Tato sukně je oboustranná a nezakrývá celou spodní část těla. Slouží jako variabilní návlek, který lze použít nejen jako sukni, ale i jako pelerínu, jak je ukázáno v přílohové části na obrázku 5. K upevnění na tělo slouží dlouhé pásy, které se dají různými způsoby ovinout kolem postavy.

Z jedné strany je sukně hladká, ušita z jednoho dílu materiálu a z druhé strany je tvořena z jednotlivých vrstev, které vždy respektují původní tvar sukně. Vrstvy jsou tvořeny z různě barevných saténových materiálů. I zde je použit pruhovaný taft. Jejich stříhové zhotovení bylo vytvořeno pomocí konstrukce střihu pro dámskou sukni



Obr. 9 Návrhová kresba II



Obr. 10 Výšivka I

I na tomto modelu je použit jednoduchý dvounitný vázaný steh a začistiřovací stehy jsou schované. řádné další stehy použity nebyly a oděv není řteřován, aby si zachoval měkkost. Pro řpipevnění jednotlivých vrstevových řílů ke spodnímu materiálu byl vyuřit entlovací začistiřovací dvounitný steh.

Hotový oděv byl nafocen na modelce a je v řilohové řásti listy 7-8.

8.2 řámský a řámský oděv dle kytary 1 II

Další dvojce modelů byla taktěř zřtovena podle inspirace elektrické kytary typu B. C. Rich [viz. kapitola 4 Obr. 1].

Pro tyto oděvy bylo vybráno spodní tvarování samotné kytary, které bylo přeřvedeno do jednotlivých řtřihových řástí oděvů. Nejřve byly zřtoveny návrhové kresby, ukázka na obrázku 11 pro řámský model, z něhoř bylo vycházeno pro další postupování.

řámský model je slořený z nylonového trička a řílka, krátké vestičky a ovinovací sukně.

Tričko je řerné barvy nezačiřřované, jelikoř se použitý materiál nepáře a jednotlivé říly jsou k sobě seřívány vázaným dvounitným stehem. Stejně je tomu i u řílka, na kterém je vřak ve spodní řásti ředního řílu použit kytarový vzor digitálním tiskem.

Krátká vestička je zavazovací pod prsy a je zdobena řeti tvarovanými římci, ukázka na obrázku 12. Každý římec je tvořen ze dvou vrstev materiálu a každý má řinou barvu a řozměř.



Obr. 11 návrhová kresba III

Velikost jednotlivých límců se stupňuje, což vytváří zajímavé možnosti nošení. Vestička je oboustranná a je zde použit steh jako u předešlých modelů. Ani u tohoto oděvu není žádné štepování, pouze saténová stuha na zavazování je šita navrch.

Dámská sukně je krátká a také oboustranná. Je zavínovací a z každé strany je odlišně barevná. Díky oboustrannosti jednotlivých částí modelu, lze tyto části různě kombinovat a obměňovat.



Obr. 12 Límce

Při tvorbě pánského modelu byla také nejprve zhotovena návrhová kresba, ukázka na obrázku 13, z nichž bylo dále postupováno.

Pánský model se skládá z pánského tílka, tříčtvrtečních kalhot a vesty.

Tílko je vytvořeno z nylonového materiálu a na jeho předním díle je panelový digitální tisk, ukázka na obrázku 14. Tisk kytary je polohován do středu oděvu tak, že chybí hlavice kytary a její krk by měl navazovat na krk nositele.

Tříčtvrteční kalhoty na kšandy jsou zavazovací v pase a kolem holeních částí nohou. Jsou jednoduchého střihu složeny ze dvou různobarevných materiálů zdobený výraznou výšivkou, ukázka na obrázku 15.

Výšivka je ve tvaru spodní části již zmíněné kytary a je vytvořena zhuštěným entlovým stehem. Nachází se na bočních stranách kalhot. Kalhoty jsou jednostranné a je na nich použit dvounitný vázaný steh, entlový začistišťovací steh a již zmíněná výšivka.

Vesta má jednoduchý tvar, není zapínací a protilehlé strany předního dílu jsou asymetrické, z důvodu přenesení opět spodního tvaru kytary do střihové části v oblasti průkrčníku. Je také

oboustranná zdobená taftovými stuhami po obvodech průramků.
Model byl ve finální podobě nafocen [viz. příloha listy 9-12].



Obr. 13 Návrhová kresba IV



Obr. 14 Panelový tisk I



Obr. 15 Výšivka II

Vesta má jednoduchý tvar, není zapínací a protilehlé strany předního dílu jsou asymetrické, z důvodu přenesení opět spodního tvaru kytary do stříhové části v oblasti průkrčníku. Je také oboustranná zdobená taftovými stuhami po obvodech průramků.

Model byl ve finální podobě nafocen [viz. příloha listy 13-14].

8.3 Dámský a pánský oděv dle kytary 3

Následující dvojice oděvů byla inspirována elektrickou kytarou typu Dean DimeExplosion Razorblack [viz. kapitola 4 Obr. 3].

I z kresby této kytary byl vytvořen panelový tisk pro dámské i pánské tričko, ukázka na obrázku 16. Obě trička jsou z nylonového materiálu, nezačištěná a dají se nosit potiskem na přední i zadní straně. Kytary na těchto tiscích jsou totožné a chybí jim hlava, stejně jako u předešlého panelového tisku [viz. kapitola 8.2 Obr. 14]. Hlavu kytary by měla „nahrazovat“ hlava nositele. Tisky jsou totožné z důvodu navození unisex dojmu. Stejně tak i oba oděvy, dámský i pánský, jsou si velice podobné.

Dámský model se skládá z již zmíněného nylonového trička a ze saténovo taftových šatů. Šaty jsou trojlaclové a v laclových dílech je použit tvar již zmíněné kytary. I tento model byl nejprve nakreslen v návrzích, ukázka na obrázku 17 a poté bylo s tvary dále pracováno.

Stejně jako předešlé oděvy, jsou i šaty nositelné z obou stran, jejichž barva je z každé strany rozdílná.



Obr. 16 Panelový tisk II

Stejně jako předešlé oděvy, jsou i šaty nositelné z obou stran, jejichž barva je z každé strany rozdílná. Díky třem laclovým dílům je možnost nosit je různými způsoby a dělat tím oděv ještě zajímavějším. Šaty nezvýrazňují žádné dámské křivky, tudíž nejsou určeny pouze ženám (unisex), ale krátká sukně odhaluje nohy, což oděvu dodává nádech ženskosti má-li jej na sobě žena.



Obr. 17 Návrhová kresba

Pánský oděv byl také nejprve navržen v kresebné podobě, ukázka na obrázku 18 a podle této kresby bylo dále postupováno.

Pánský oděv se skládá z nylonového potištěného tílka, kalhot a laclové sukně.

Kalhoty jsou dlouhé, ušité z taftového materiálu černošedé barvy. V pase jsou řešeny do gumy, která je všita do tunelu na rubní straně. Z lící strany je tento tunel zdoben nenápadnou jednoduchou výšivkou, ukázka na obrázku 19. Ostatní švy kalhot jsou šity rovným vázaným stehem dvounitným a začištěny entlem.

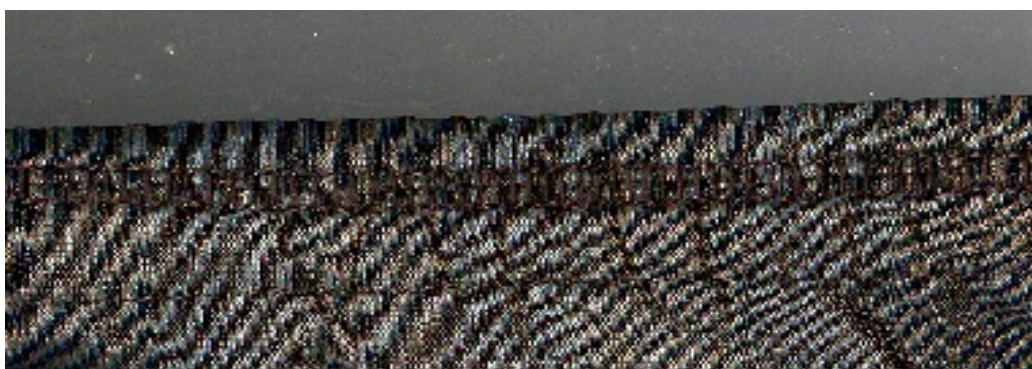
Laclová sukně je po obou stranách zavazovací a na rozdíl od dámských laclových šatů má pouze jeden lacl. Sukně samotná je však z obou stran řešena třemi vrstvami.

Stejně jako ostatní oděvy, je i tento oboustranný a variabilní. Laclová část je taktéž inspirována tvarem výše uvedené kytary. Stejně jako u dámského modelu jsou zde použity kšandy, které jsou zakomponované do oděvů podle inspirace ze strun kytary.

I tyto dva modely byly v konečné fázi nafoceny [viz. příloha listy 15-20] .



Obr. 18 Návrhová kresba VI



Obr. 19 Výšivka III

8.4 Dámské a pánský oděv dle kytary 2

Tento komplet oděvů je inspirován tvarem elektrické kytary typu Jackson JS 32 Kelly, Explorer [viz. kapitola 4 Obr. 2]. Skládá se ze dvou dámských a jednoho pánského modelu. Všechny tři modely spojuje kapucová část oděvu, se kterou je různě pracováno.



Obr. 20 Tisky v otvorech

I kapuci jsou podle tvaru již zmíněné kytary. I zde je využita technika digitálního tisku a to pouze na dámských modelech.

První dámský model je tvořen z dlouhého potištěného nylonového trička s dlouhými rukávy. Tisk, který se skládá z drobných shluků kytar, viz. obrázek 20, je vidět v otvorech na vrchním oděvu. Vrchní oděv byl inspirován kabátovým střihem, z něhož byly vytvořeny šaty s velkými otvory na předním díle. Tyto otvory jsou také inspirovány tvarem kytary.

Tento oděv je oboustranný a je k němu dlouhý pás, který se dá různě omotávat kolem těla a zvýrazní tím postavu nositelky. Oděv je krátký nad kolena a má špičatou kapuci.

I tento model byl nejprve nakreslen v návrhové kresbě, ukázka na obrázku 21.



Obr. 21 Návrhová kresba VII

Druhý dámský model je složen z nylonového tílka, potištěného ve spodní části po celém obvodu kytarami, ukázka na obrázku 22. Dále je tvořen z krátkých kalhot na zavazování. Na těch je opět použit pruhovaný taft a jsou jednostranné, začištěvané entlovým stehem. Jediným oboustranným oděvem tohoto modelu je krátká vestička zavazující se pod prsy. Vestička má tři kapuce, které se od sebe liší barvou i velikostí. Vrchní kapuce je velkých rozměrů a dá se využít jako ochrana proti dešti či chladu na celé horní části těla, ukázka na obrázku 23. Když se nechá volně spuštěná na zádech, objeví se zbylé dvě kapuce, které dohromady tvoří ozdobný celek na zadní části oděvu, ukázka na obrázku 24. Kapuce se také dají využít jako úložný prostor (ruksak) pro drobné věci.



Obr. 22 Ukázka tisku



Obr. 23 Kapuce

Když se vestička obrátí z druhé strany, je na vrchu nejmenší kapuce, do které se dají zbylé dvě složít a tvoří tak zajímavý tvar na hlavě, ukázka na obrázku 25.

I pro tento model byla nejprve vytvořena návrhová kresba, která je ukázána na obrázku 26. Podle ní bylo dál pracováno a postupováno.



Obr. 24 Zadní pohled



Obr. 25 Kapuce – druhá strana



Obr. 26 Návrhová kresba VIII

Pánský model se skládá z tříčtvrtečních kalhot, které jsou v pase zavazovací. Taktéž je zde použit pruhovaný taft, který tvoří boční část kalhot. Kalhoty nejsou oboustranné a jsou začistištěné entlovým stehem a jinak jsou šity jako všechny modely rovným dvounitným vázaným stehem.

Další částí pánského oděvu je oboustranná vesta, která je určena jako rozhalenka. Přední díl má atypický tvar podle již zmiňované kytary a tento tvar pokračuje až do zadní části vesty. Díky cípům na předním díle je možné vestu zavázat, a tak využít další variabilitu nošení.

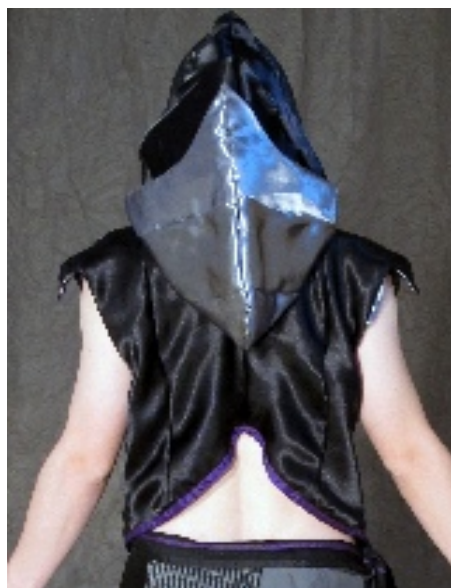
Vesta má opět tři kapuce různých velikostí. Ty tvoří na hlavě nositele zajímavé tvary, ukázka na obrázku 27. Také se dají nosit různě, například jedna na hlavě dvě svěšené, či obráceně.

Dvě větší kapuce se dají také složit do té nejmenší a opět vytvoří nový tvar hlavy nositele.

Kapuci jsou šity také oboustranně stejně jako u dámských modelů a jsou různobarevné.

I tento model byl nejprve nakreslen v návrhové kresbě. Ukázka na obrázku 28.

Všechny tři modely byly ve finální části vyfoceny, [viz příloha listy 16- 27] .



Obr. 27 Kapuci pánského oděvu



Obr. 28 Návrhová kresba IX

9. ZÁVĚR

Pro bakalářskou práci bylo vyhotoveno devět modelů, z nichž pět je dámských a čtyři pánské. Modely jsou tvořeny z několika částí oděvů a jsou zavazovací, oboustranné a variabilní.

Jsou určeny pro společenské a slavnostní akce, lze je však využít na pracovních schůzkách či jednáních.

Společně tvoří ucelenou kolekci modelů, jak po stránce použitých barev a materiálů, tak po celkové stránce inspirační. Pro inspiraci byly použity tvary elektrických kytar a vybrané aspekty z poznatků celkové skupiny žijící metalovým stylem.

Celá práce byla postupně dokumentována a jednotlivé modely byly nafoceny [viz přílohy listy 5-27]. Byl vytvořen i plakát ilustrující celou bakalářskou práci.

Seznam použité literatury

Knihy

1. Christe, I. : Ďáblův hlas Heavy Metal Kompletní historie pro znalce. BB/art s.r.o., 2003. 401.
2. Digitalis, R. : Goth Magická stránka temné kultury. Copyright, 2007. 374.
3. Bartas, P. : Rock and Metal Encyklopedie Hard rocku a Heavy metalu. Copyright, 2004. 947.

Internet

4. http://cs.wikipedia.org/wiki/Heavy_metal
5. http://cs.wikipedia.org/wiki/Elektrick%C3%A1_kytara
6. <http://www.onlio.com/clanky/psychologie-barev-3.html>
7. <http://kapatex.cz/sluzby/sublimacni-tisk/blog>
8. <http://www.mimaki.cz/sing-making-prumyslove-produkty-potisk-textilu-software/potisk-textilu-sublimace-primy-potisk/sublimace-jv22-jv4-series/jv4-130-160-180-sublimacni-tisk/tiskarna-jv4130-vyroba-plakatu-fotografii/>
9. <http://www.electron.cz/index.php/sublimacni-lisy/lisy-kontinualni/kontinualni-lis-kds-170>
10. http://cs.wikipedia.org/wiki/Elektrick%C3%A1_kytara
11. http://cs.wikipedia.org/wiki/Heavy_metal

PŘÍLOHOVÁ ČÁST

LISTY 1 – 27

